

## Kurzbeschreibung zur Wahl eines P-Seminars durch die Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufe 10

Die Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufe 10 werden anhand von Kurzbeschreibungen nach folgendem Muster über das Angebot an P-Seminaren der Schule informiert:

### Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler der Jgst. 10

Lehrkraft/Lehrkräfte: NIL	Leitfach: Musik
Projektthema: Klaviermusik zu vier und mehr Händen	
Inhalte und Methoden der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung:	
Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Klavierstücken in unterschiedlicher Besetzung</li> <li>• Förderung der Team- und Konfliktfähigkeit durch das gemeinsame Musizieren</li> <li>• Abschluss des Projekt-Seminars mit der Mitwirkung beim Winterball (Eltern, Freunde, Verwandte, Schulfamilie) in der Aula des Korbinian-Aigner-Gymnasium</li> <li>• Präsentieren und Informieren lernen durch Referate zu den einzelnen Themen im Bereich Instrumentenkunde</li> <li>• Anwendung von wichtigen Programmen auf dem Computer, v.a. Textverarbeitungsprogramme und Präsentationsprogramme</li> <li>• Vertrautheit im Anfertigen von Ergebnisprotokollen</li> </ul>	
Zeitplan im Überblick (Aufteilung der allgem. Studien- und Berufsorientierung und der Projektarbeit):	
11/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationsblock zu Beginn der Jahrgangsstufe 11/1 mittels des BuS-Ordners</li> </ul>
11/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung der einzelnen Stücke in den wöchentlichen Doppelstunden (ab 11/2)</li> <li>• Referate in den wöchentlichen Seminarsitzungen (ab 11/2)</li> </ul>
12/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abschluss-Präsentation der erarbeiteten Stücke Ende Januar/Anfang Februar 2020 beim Winterball</li> </ul>
Folgende außerschulischen Kontakte können/sollen im Verlauf des Seminars geknüpft werden:	
- evtl. Besuch eines Konzertes in München	
ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:	
Der musische Zweig ist <b>keine</b> Voraussetzung für dieses P-Seminar.	

Wenn sich die Inhalte der Studien- und Berufsorientierung in den einzelnen P-Seminaren einer Schule nicht wesentlich unterscheiden, werden für die Wahlentscheidung das Projektthema und/oder der Fachbereich maßgebend sein. Beim Mehr-Lehrer-Modell (vgl. ► Kapitel 2 zum P-Seminar im Lehrer-Leitfaden „Die Seminare in der gymnasialen Oberstufe“, S. 36, Modelle der Durchführung) können die Gruppen für die Studien- und Berufsorientierung beliebig zusammengestellt werden.

Vgl. dazu auch ► Kapitel 8 zum P-Seminar im Lehrer-Leitfaden „Die Seminare in der gymnasialen Oberstufe“, S. 63 f. („Wahlprozesses zur Einrichtung der Seminarkurse“)

Entwurf eines P-Seminars für den Abiturjahrgang 2018/20:

## **Klaviermusik zu vier und mehr Händen**

### **1. Ziele des P-Seminars**

- Erarbeitung von Klavierstücken in unterschiedlicher Besetzung
- Förderung der Team- und Konfliktfähigkeit durch das gemeinsame Musizieren
- Abschluss des Projekt-Seminars mit der Mitwirkung beim Winterball (Eltern, Freunde, Verwandte, Schulfamilie) in der Aula des Korbinian-Aigner-Gymnasium
- Präsentieren und Informieren lernen durch Referate zu den einzelnen Themen im Bereich Instrumentenkunde
- Anwendung von wichtigen Programmen auf dem Computer, v.a. Textverarbeitungsprogramme und Präsentationsprogramme
- Vertrautheit im Anfertigen von Ergebnisprotokollen

### **2. Umsetzung**

- Informationsblock zu Beginn der Jahrgangsstufe 11/1 mittels des BuS-Ordnerns
- Erarbeitung der einzelnen Stücke in den wöchentlichen Doppelstunden (ab 11/2)
- Referate in den wöchentlichen Seminarsitzungen (ab 11/2)
- Abschluss-Präsentation der erarbeiteten Stücke Ende Januar/Anfang Februar 2020 beim Winterball

### **3. Notengebung**

- ein Begleitreferat zum Thema Instrumentenkunde pro Teilnehmer
- ein Ergebnisprotokoll über eine Seminarsitzung pro Teilnehmer
- eine Mitarbeitsnote pro Teilnehmer (regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung, Zuverlässigkeit, instrumentales Können)

### **4. Teilnahmevoraussetzung**

Teilnahmevoraussetzung ist, dass die Seminarteilnehmer auf angemessenem Niveau Klavier spielen können. Der vorige Besuch des musischen Zweiges ist aber nicht notwendig. Die Anzahl der Teilnehmer sollte aus organisatorischen Gründen auf maximal acht Personen begrenzt sein.

### **5. Literaturnachweis**

- Börner, Klaus: Handbuch der Klaviermusik zu vier Händen, Atlantis Musikbuch, Zürich und Mainz
- Blume, Friedrich (Hrsg.): MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart), Bärenreiter, Kassel
- Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Bärenreiter, Kassel

--

Isabel Nißl